

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«ДЕРБЕНТСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. Г. А. ИЛИЗАРОВА»



Учебно - методическое пособие
для проведения практических занятий
по теме:

**«Нормы устной речи русского литературного
языка»**

Дербент 2024

ББК 104

УДК 825

Рекомендовано к изданию заседанием цикловой комиссии гуманитарных дисциплин ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им. Г. А. Илизарова»

Рег. № 620-02-2024

Гамзатова Светлана Абдурашидовна – директор ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им.Г.А.Илизарова», к.э.н., заслуженный врач РД.

Разработчик: Маллаева Софья Джамалдиновна - преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им.Г.А.Илизарова»

Рецензент: Меджидова Марина Кадыровна- кандидат филологических наук, методист ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им. Г. А. Илизарова»

Маллаева С. Д.

М – 19 Нормы устной речи русского литературного языка. – Махачкала: АЛЕФ, 2023 – 18 с.

Данное учебно - методическое пособие предназначено для использования на учебных занятиях по дисциплине «Русский язык» для студентов медицинских колледжей по специальностям 34.02.01. «Сестринское дело», 31.02.01.«Лечебное дело», 31.02.03. «Лабораторная диагностика», 33.02.01. «Фармация».

Данное пособие предназначено для студентов, желающих в совершенстве овладеть нормами русского языка. Его основная цель – помочь студентам сформировать основные понятия, с помощью упражнения развивать устную речь.Пособие может быть использовано как на занятиях, так и при самостоятельной работе.

© ДМК им. Г. А. Илизарова

© Маллаева Софья Джамалдиновна

© Издательство АЛЕФ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Методические рекомендации.....	4
2. Введение.....	5
3. Орфоэпические нормы.....	8
4. Акцентологические нормы	11
5. Интонационные нормы	13
6. Практические навыки.....	14
7. Рекомендуемая литература	18

Методические рекомендации

При изучении темы «Нормы устной речи» трудности могут вызвать особенности русского ударения.

Ударение в русском языке свободно, что отличает его от некоторых других языков (ср. французский - ударный последний слог). В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют разноместным: во́лны, докуме́нт, медикаме́нт.

Ударение в русском языке бывает подвижным и неподвижным. Большая часть слов русского языка имеет неподвижное ударение. Ошибки в ударении могут привести к искажению смысла высказывания. Причины ошибок в ударении:

незнание ударения, присущего тому языку из которого заимствовано слово: мизер (франц.) – мизе́рный;

отсутствие в печатном тексте буквы «ё»: же́льчь, а не желчь;

плохое знание орфографии: брoня - преимущественное право на получение чего-либо, броня - защитное покрытие, бронь - грубая ошибка.

Для ударения существует понятие вариантности «Орфоэпический словарь русского языка». В нем дана система нормативных помет:

1. Равноправные варианты: во́лнам и волна́м;
2. Варианты нормы, один из которых признается допустимым: твóрог и творóг.

Словарь включает в себя и варианты, находящиеся за пределами литературной нормы. Для указания этих вариантов используют запретительные пометы: «не рекомендуется», «неправильно». Целый ряд вариантов ударений связан с профессиональной сферой употребления.

Введение

Сегодня перед студентами стоит задача овладеть высшими формами коммуникативной компетенции, а это непосредственно связано со знанием норм русского литературного языка.

Нормы устной речи входят в классификацию норм русского литературного языка. Непосредственно со знанием норм русского литературного языка связано основополагающее коммуникативное качество речи - ее правильность. Никакая выразительная, логичная, точная и богатая речь не произведет должного впечатления, если автор речи неправильно произносит слова, ошибается в расстановке ударения и неграмотно интонирует. В связи с этим изучение норм устной речи русского литературного языка является необходимым для каждого образованного человека, в том числе для будущих медицинских работников.

В процессе преподавания курса «Русский язык» необходимо дать учащимся не только представление о нормах, но и о приемах своеобразной организации языковых средств, принятых в речи, о причинах, обуславливающих существование развитого литературного языка.

Эти сведения являются теоретической базой функционально-стилевой работы. Принципиально важным являются практические навыки анализа и синтеза функционально правильной речи, которые требуют знания конкретных правил отбора языковых единиц, типичных для того или иного стиля, и наличия определенных языковых средств.

Настоящее пособие – это не только теоретическое и фактическое ознакомление с морфологическими нормами русского языка, но и выработка навыков анализа текстов. Учебное пособие предназначено для

самостоятельной работы студентов.

Пособие содержит материал по стилистике русского языка, который поможет студентам самостоятельно систематизировать знания о нормах устного литературного языка. Для закрепления теоретических знаний предлагаются упражнения.

В результате самостоятельного повторения и закрепления материала студенты должны знать:

1. Классификацию норм устной речи;
2. Основные правила современного русского произношения;
3. Особенности произношения заимствованных слов;
4. Основные тенденции развития норм ударения;
5. Основные правила интонирования в русском литературном языке.

Студенты должны уметь:

1. строить свою устную речь в соответствии с нормами устной речи русского литературного языка;
2. распознавать и исправлять ошибки и неточности в своей устной речи и устной речи окружающих (пациентов, их родственников, коллег) в соответствии с нормами устной речи русского литературного языка.

Формирование общих компетенций (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Норма - это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат

отбора языковых элементов (лексических, орфоэпических, акцентологических, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпия – это (от греч. orthos — прямой, правильный + epos — речь) - раздел языкознания, который изучает нормативное литературное произношение

Литературное произношение - показатель культурного уровня человека. Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание. Неправильное произношение отвлекает внимание слушателя от содержания высказывания, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехой для понимания говорящего, затрудняют обмен информацией.

Орфоэпия изучает существующие в языке варианты произношения, выбирает наиболее соответствующие принятым традициям и тенденциям развития языка; иными словами, орфоэпия - система произносительных норм языка. Общее направление в развитии русского произношения – это устранение всего местного (диалектного), и сближение произношения с письмом, с орфографическим обликом слова. Нормы произношения изучает орфоэпия. Орфоэпия означает правильное произношение.

Русская орфоэпия – это раздел науки о русском языке, изучающий нормы литературного произношения.

Произношение гласных.

В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется законом редукции. Редукция может быть количественной (когда звук меняет лишь долготу звука) и качественной (когда звук меняет свое качество). Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: *овраг* - [а]враг, *автономия* - [а]вт[а]номия, *молоко* – м[а]л[а]ко.

Буквы е и я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]: *пятак* - п[и]так, *перо* – п[и]ро.

Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: *мединститут* — мед[ы]нститут, *искры* — из [ы]скры.

Произношение согласных.

Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим хле[п] – хлеб, са[т]– сад, любо[ф'] – любовь и т.д. Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи. Нужно учесть, что согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: лё[к] – лёг, поро[к] – порог и т.д. Произнесение в этом случае звука [х] недопустимо как диалектное. Исключение составляет слово *бог* – бо[х]. [Г] произносится как [х] в сочетаниях гк и гч: лё[хк']ий – лёгкий, ле[хк]о – легко.

Следует обратить внимание на сочетание чн, так

как при его произношении нередко допускаются ошибки. В произношении слов с этим сочетанием наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения.

По нормам современного русского литературного языка сочетание чн обычно так и произносится [чн], особенно это относится к словам книжного происхождения (алчный, беспечный), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (маскировочный, посадочный).

Произношение [шн] вместо орфографического чн в настоящее время требуется в женских отчествах на -ична: *Ильини[шн]а, Лукини[шн]а, -Фомини[шн]а, а также сохраняется в отдельных словах: коне[шн]о, пере[шн]ища, праче[шн]ая, пустья[шн]ый, скворе[шн]ик, яи[шн]ища и др.*

Произношение заимствованных слов. Они, как правило, подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях, отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [о] в безударных слогах (м[о]дель, [о]азис, [о]тель) и твердых согласных перед гласным переднего ряда [е] (с[тэ]нд, ко[дэ]кс, каш[нэ]). В большинстве же заимствованных слов перед [е] согласные смягчаются: ка[т']ет, па[т']ефон, факуль[т']ет, му[з']ей, [р']ектор, пио[н']ер.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Акцентологические нормы – основные тенденции развития норм ударения.

Ударение выделяет слово в потоке речи и способствует его узнаванию, играет роль важного

смыслоразличительного средства, участвует в ритмической организации прозаической и поэтической речи. Правильная постановка ударения - признак грамотной речи.

Установлено, что около 96 % слов русского языка отличаются фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4 % являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную лексику языка, отличаются разноместностью и подвижностью. Ударение в русском языке разноместное, потому что в разных словах падает на разные слоги (например, пе'рвый, второ'й и т. д.); ударение подвижное, потому что в одном и том же слове при изменении его формы может перемещаться с одного слога на другой (например, во'лны - волна). Именно разноместность и подвижность ударения создают трудности при его усвоении.

Отмечается пять разновидностей подвижного ударения существительных:

1. первая разновидность: во всех формах ед. ч. ударение на основе, во всех мн. ч. - на окончании. Например: то'поль – тополя

2. вторая разновидность: в ед. ч. и мн. ч. И. и В. пад. ударение на основе, в остальных формах - на окончании. Например: но'вость – новости, о новост'ях

3. третья разновидность: во всех формах ед. ч. ударение на окончании, во мн. ч. - на основе. Например: гроз'а - грозы

4. четвертая разновидность: во всех формах ед. ч. и мн. ч., кроме И. п. и Р. п. мн. ч. ударение на окончании. Например: волна' - волны.

5. пятая разновидность: в формах В. п. ед. ч., И. п. и Р. п. мн. ч. ударение на основе, во всех остальных формах - на окончании. Например: Смотреть на з'емлю –

нет земли.

Явление вариативности коснулось и акцентологических норм. Причины колебания в ударениях в русском языке определяются:

влиянием диалектов;

существованием в самой системе языка разных групп слов, отличающихся постановкой ударения;

социально-профессиональными расхождениями (ко'мпас и компас, йнсу'льт - инсу'льт).

В русском языке действует несколько тенденций, приводящих к изменению норм на месте ударения:

у существительных - тенденция к подвижному ударению (народный язык вторгается в литературный);

у глаголов - закрепление ударения на корневом слоге (влияние южнорусских говоров).

В целом же в языке обнаруживается разнонаправленное движение ударения:

регрессивное - перемещение ударения с последнего слога на начало или ближе к началу слова;

прогрессивное - перемещение ударения с первого слога ближе к концу слова.

ИНТОНАЦИОННЫЕ НОРМЫ

Интонация - это ритмико-мелодическое и логическое членение речи. Интонация является одним из средств выразительности речи. Интонационные нормы в русском языке касаются прежде всего правильного повышения / понижения интонации к концу предложения в зависимости от целей высказывания и правильной постановки логического ударения во фразе.

Интонация – это изменение основного тона,

интенсивности и длительности звучащего предложения, которое способствует членению потока речи на отдельные отрезки – синтагмы, и имеющее кроме синтаксического значения также эмоциональное значение. При помощи интонации говорящий выражает свои чувства, пожелания, волеизъявления и т.п.

Обычно под интонацией понимают целый ряд средств организаций звучащей речи, это прежде всего мелодика, динамика (сила) звучания отдельных слов, темп речи, тембр речи и паузы. Все они существуют в своей совокупности и единстве, и таким образом, в целом, интонация относится к суперсегментным элементам, имеющим отношение или к целому предложению, или к его отрезкам – синтагмам.

Интонация индивидуальна, у каждого говорящего свой средний тон речи, который в зависимости от ситуации может или повышаться, или понижаться, но в общем в языке имеются общие закономерности при применении интонации, которые позволяют выделить основные интонационные конструкции (ИК). В современном русском языке как правило выделяется семь основных интонационных конструкций.

Каждый тип ИК имеет свой интонационный центр (ИЦ), т.е. слог, на который падает основное синтагматное или фразовое ударение, на этом слоге мелодия предложения или понижается, или повышается, в некоторых случаях может произойти и довольно сложное комбинированное движение мелодии от понижения к повышению и наоборот. Кроме того, как правило, выделяется и, так называемая, предцентровая часть, произносимая обычно на среднем тоне говорящего и, так называемая, постцентровая часть, которая в зависимости от ситуации может произноситься или с постепенно нисходящей мелодией,

или, наоборот, на более высоком тоне, чем предцентровая часть.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Задание 1.

Есть ли ошибки в произнесении ниже приведенных слов? Если есть, то исправьте их. Какими правилами Вы будете руководствоваться?

Пио [нэ] р, [тэ] мп; боя [щ] а, купа[щ]а; [ге]кст, брю[н'е]т; [тэ]рмос, ша[тэ]н; Воль[тэ]р. [тэ]рмин; пл[о]тит, насы[п]те.

Задание 2.

Произнесите в соответствии с орфоэпическими нормами следующие слова:

Артерия, асептика, теннис, кабаре, тембр, темп, агрессия, стратегия, тенденция, инертный, текст, термин, шифоньер, дезинфекция, музей, декада, резекция, тете, термос, синтезированный, отец, резюме, Декарт, декан, прогресс, претензия, дезинформация, дегустация.

Задание 3.

Есть ли ошибки в расстановке ударения у ниже приведенных слов? Если есть, то исправьте их. В случае затруднения воспользуйтесь словарем.

Фено'мен, углуби'ть; уве'домить, припо'дняла; фольга', хво'я; хода'тайство, це'мент; юро'дивый, языко'вый (барьер).

Задание 4.

Поставьте ударение в следующих причастных формах. Каким правилом Вы будете руководствоваться?

*Введенный - введен, введена, введено, введены;
ввезенный - ввезен, ввезена, ввезено, ввезены;
взбешенный - взбешен, взбешена, взбешено, взбешены;
завезенный - завезен, завезена, завезено, завезены;*

внесенный - внесен, внесена, внесено, внесены; воспроизведенный - воспроизведен, воспроизведена, воспроизведено, воспроизведены; доведенный - доведен, доведена, доведено, доведены; занесенный - занесен, занесена, занесены.

Задание 5.

Поставьте ударение в следующих словах. В случае затруднения воспользуйтесь словарем.

Агент, агрономия, алфавит, афера, балованный, баловать, безудержный, без умолку, бензопровод, блокированный, блокировать, буржуазия, бытие, валовой, вероисповедание, втридорога, втридешева, газированный, газопровод, гастрономия, гордиев узел, гравированный, двоюродный, еретик, житие, завидно, задолго, позвонить- позвонишь, знамение, зубчатый, изобретение, издавна, исподволь, клеить - клею - клеишь, мастерски, мизерный, нефтепровод, одолжить, свекла, скальпировать, реабилитировать, суммировать, утрировать, констатировать, нормировать, формировать, формулировать, пломбировать, блокированный, запланированный, газированный, скальпированный.

Задание 6.

Поставьте правильное ударение в словах с предлогами. Обоснуйте свой выбор.

Горсть - в горсти, кровь - в крови, связь - в связи, кость - в кости, спина - на спину, душа - на душу, на босу ногу, вода - на воду, берег - на берег, дверь - до двери, из двери, на двери, к двери.

Задание 7.

Поставьте правильное ударение в следующих глагольных формах:

Дожить - дожил, дожила, дожило, дожили;

задать - задал, задала, задало, задачи; отнять - отнял, отняла, отняло, отняли; отдать - отдал, отдала, отдало, отдали; вить - вил, вила, вило, вили; разлить - разлил, разлила, разлило, разлили; избрать избрал, избрала, избрало, избрали.

Задание 8.

Расставьте логическое ударение, подчеркнув: важность временных сроков; важность действия; направление действия; важность предмета действия.

«Завтра напишите историю болезни этого пациента».

«В 8 утра возьмите анализы у больного Иванова».

«В 10 вечера сделайте обязательно укол снотворного пациенту Сидорову».

Задание 9.

Прочитайте следующие фразы, меняя постановку пауз и логического ударения. Изменится ли смысл данных высказываний?

- *На третьем этаже находится кабинет истории медицинского университета.*

- *А у этих больных анализов не было.*

- *В медицине ученые открытия делают не сразу.*

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

3. Русский язык. Углубленный уровень. 10-11 классы: учебник/ В.В. Бабайцева. – 8-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2020. – 463 с.
4. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.А. Самойлова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 458с.
5. Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс. Базовый уровень: учебник/ Т.М. Пахнова.- 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019. – 318с.
6. Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс. Базовый уровень: учебник/ Т.М. Пахнова.- 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019. – 333с.
7. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М.: Рус.яз., 2021.
8. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворожбицкая И.И. Русский язык. Учебное пособие для средних специальных учебных заведений. - М., 2018

Учебное издание

«Нормы устной речи русского литературного языка»

Дизайн обложки Эскаева Г.А.

Подписано в печать 28.01.2023 г. Формат 60×84^{1/16}.
Гарнитура «Таймс». Бумага офсетная. Печать ризографная.
Усл. п. л. 1.1. Уч.-изд. л. 0.5. Тираж 500 экз. Заказ №23-0?-0?.



Отпечатано в типографии АЛЕФ
367002, РД, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева 64
Тел.: +7 (8722) 935-690, 599-690, +7 (988) 2000-164
www.alefgraf.ru, e-mail: alefgraf@mail.ru