

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕРБЕНТСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ .Г. А. ИЛИЗАРОВА»

**Учебно-методическое пособие
для проведения практических занятий
по теме:**

**«Художественный стиль
русского литературного языка»**

Дисциплина: Русский язык
Специальность: 34.02.01 Сестринское дело
Курс: 1

Дербент 2021

УДК 811.161 (075.8)

ББК 81.2 Рус-5

Составитель: Маллаева С.Д. преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им.Г.А.Илизарова»

Рецензент:

Папакина Л.В. - кандидат филологических наук, декан филологического факультета Дербентского филиала ДГПУ

Художественный стиль русского литературного языка. Учебно-методическое пособие для проведения практических занятий по дисциплине: Русский язык. Для студентов 1 курса специальности 34.02.01 Сестринское дело. Махачкала: АЛЕФ, 2021. – 16 с.

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	стр. 4
1. Черты художественного стиля	стр. 6
2. Функции художественного стиля	стр. 7
3. Признаки художественного стиля	стр. 8
4. Жанры стиля художественной литературы	стр. 8
5. Художественный стиль. Разбор примера	стр. 9
6. Практические навыки	стр. 12
7. Рекомендуемая литература	стр. 14

Введение

Сегодня перед студентами стоит задача – овладеть высшими формами коммуникативной компетенции: способностью понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения адекватных целям, сферам, ситуациям общения. Она включает в себя знание основных понятий лингвистики речи – нормы, стили, типы речи, способы связи предложений в тексте и т. д.; умения и навыки анализа текста, а главное, умения и навыки – выбрать нужную языковую форму, способ выражения в соответствии с ситуацией и целью речи.

В процессе преподавания курса «Русский язык» необходимо дать студентам не только представление о художественном стиле, но и о приемах своеобразной организации языковых средств, принятых в речи, о причинах, обуславливающих существование развитого литературного стиля в виде системы стилей.

Эти сведения являются теоретической базой функционально-стилевой работы. Принципиально важным являются практические навыки анализа и синтеза функционально правильной речи, которые требуют знания конкретных правил отбора языковых единиц, типичных для того или иного стиля, и наличия определенных языковых средств.

Настоящее пособие – это не только теоретическое и фактическое ознакомление с нормами данного стиля, но и выработка навыков анализа текстов этого стиля. Учебное пособие предназначено для самостоятельной работы студентов.

Пособие содержит материал по стилистике русского языка, который поможет студентам самостоятельно систематизировать знания о тексте, изобразительно - выразительных средствах языка, стилях речи, строить свою речь в соответствии с нормами литературного языка, с целями и задачами общения. Для закрепления теоретических знаний после каждой темы предлагаются упражнения.

В результате самостоятельного повторения и закрепления материала студенты должны знать:

1. Содержание основных понятий темы;
2. Отличительные черты художественного стиля речи;
3. Классификацию жанров художественного стиля;
4. Характеристика жанров устной речи художественного стиля.

Студенты должны уметь:

1. Определять жанры художественного текста, опираясь на знание жанровых характеристик.

Формирование общих компетенций (ОК):

• ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

• ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

• ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

• ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

• ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами

• ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

• ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

• ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Художественный стиль речи.

1. Черты художественного стиля речи.

1 Художественный стиль речи – это язык литературы и искусства. Он используется для передачи эмоций и чувств, художественных образов и явлений.

Художественный стиль – это способ самовыражения писателей, поэтому, как правило, он используется в письменной речи. Устно же (например – в пьесах) зачитываются написанные заранее тексты. Исторически художественный стиль функционирует в трех родах литературы – лирике (стихотворениях, поэмах), драме (пьесах) и эпосе (рассказы, повести, романы).

2 Черты художественного стиля:

1. Совпадение автора и рассказчика, яркое и свободное выражение авторского «я».

2. Языковые средства являются способом передачи художественного образа, эмоционального состояния и настроения рассказчика.

3. Использование стилистических фигур – метафор, сравнений, метонимий и др., эмоционально-экспрессивной лексики, фразеологизмов.

4. Многостильность. Применение языковых средств иных стилей (разговорного, публицистического) подчинено выполнению творческого замысла. Из этих сочетаний постепенно складывается то, что называют авторским стилем.

5. Использование речевой многозначности – слова подбираются так, чтобы и их помощью не только образы «рисовать», но и вкладывать в них скрытый смысл.

6. Функция передачи информации часто скрыта. Цель художественного стиля – передать эмоции автора, создать у читателя настроение, эмоциональный настрой.

Средства художественной выразительности разнообразны и многочисленны. Это тропы: сравнения, олицетворения, аллегория, метафора, метонимия, синекдоха и т.п.

стилистические фигуры: эпитет, гипербола, литота, анафора, эпифора, градация, параллелизм, риторический вопрос, умолчание и т.п.

Стиль художественной литературы имеет свою специфику. Он обслуживает эмоционально-эстетическую область деятельности личности.

Основными свойствами художественного стиля являются: а) эстетическое; б) воздействие на эмоции: при помощи художественных образов оказывается воздействие на чувства и мысли читателей; в) коммуникативное: способность вызывать отклик в сознании читателя, благодаря чему передаются мысли от одного человека к другому.

Художественный стиль

Сфера применения Сфера искусства, сфера художественной литературы Основные функции Функция эмоционально-эстетического воздействия на читателя Подстили Прозаический (эпический)

Драматургический:

Поэтический (лирика) Роман, повесть, рассказ сказка, эссе, новелла, очерк, фельетон Трагедия, драма, фарс, комедия, трагикомедия Песня, баллада, поэма, элегия стихотворение, басня, сонет, ода

Основные стилевые черты :

Образность, эмоциональность, экспрессивность, оценочность; проявление творческой индивидуальности автора

Общие языковые особенности

Использование стилистических средств других стилей, использование специальных изобразительно-выразительных средств – тропов и фигур

2. Функции художественного стиля

Художественный стиль имеет цель эмоционального воздействия на человека, но она не является единственной. Общая картина применения этого стиля описана через его функции:

- Образно-познавательная. Преподнесение информации о мире и обществе через эмоциональную составляющую текста.
- Идеино-эстетическая. Обслуживание системы образов, через которые писатель передает читателю идею произведения, ждёт отклик на замысел сюжета.
- Коммуникативная. Выражение видения какого-то предмета через чувственное восприятие. Информация из художественного мира связывается с действительностью.

3. Признаки и характерные языковые особенности художественного стиля.

Чтобы с легкостью определить данный стиль литературы, обратим внимание на его черты:

1. Оригинальный слог. За счет специальной подачи текста, слово становится интересно без контекстного значения, разрывая канонические схемы построения текстов.

2. Высокий уровень упорядочивания текста. Деление прозы на главы, части; в пьесе – деление на сцены, акты, явления. В стихотворениях метрика – размер стиха; строфика – учение о сочетании стихотворений, рифма.

3. Высокий уровень полисемии. Наличие нескольких взаимосвязанных значений у одного слова.

4. Диалоги. В художественном стиле преобладает речь персонажей, как способ описания явлений и событий в произведении.

Художественный текст содержит в себе всё богатство лексики русского языка. Презентация присущей данному стилю эмоциональности и образности, проводится с помощью специальных средств, которые называются тропами – языковые средства выразительности речи, слова в переносном значении. Примеры некоторых тропов:

Сравнение – часть произведения, с помощью которого дополняется образ персонажа.

Метафора – значение слова в переносном смысле, основанное на аналогии с другим предметом или явлением.

Эпитет – определение, которое делает слово выразительным.

Метонимия – такое сочетание слов, в котором один предмет заменяется другим на основе пространственно-временного сходства.

Гипербола – стилистическое преувеличение явления.

Литота – стилистическое приуменьшение явления.

4. Жанры стиля художественной литературы

Художественный стиль вобрал в себя многочисленные аспекты и структуры русского языка: тропы, многозначность слов, сложный грамматический и синтаксический строй. Поэтому его общая сфера применения огромна. Она включает в себя и основные жанры художественных произведений. Используемые жанры художественного стиля, имеют отношение к одному из родов, по-особому выражающих действительность:

• Эпос. Показывает внешние волнения, мысли автора (описание сюжетных линий).

- Лирика. Отражает внутренние волнения автора (переживания героев, их чувства и мысли).

- Драма. Присутствие автора в тексте минимально, большое количество диалогов между персонажами. Из такого произведения часто делают театральные постановки. Пример – Три сестры А.П. Чехова.

Эти жанры имеют подвиды, которые могут делиться еще на более конкретные разновидности. Основные:

Жанры эпоса:

1. Эпопея – жанр произведения, в котором преобладают исторические события.

2. Роман – рукопись большого объема со сложной сюжетной линией. Все внимание обращено к жизни и судьбе персонажей.

3. Рассказ – произведение меньшего объема, где описывается жизненный случай героя.

4. Повесть – рукопись средних размеров, имеющая черты сюжета романа и рассказа.

Жанры лирики:

- Ода – торжественная песнь.

- Эпиграмма – стихотворение сатирической направленности. Пример: А. С. Пушкина «Эпиграмма на М. С. Воронцова».

- Элегия – стихотворение лирической направленности.

- Сонет – стихотворная форма в 14 строк, рифмовка которой имеет строгую систему построения. Примеры данного жанра распространены у Шекспира.

Жанры драматических произведений:

- Комедия – в основе жанра заложен сюжет, который высмеивает социальные пороки.

- Трагедия – произведение, описывающее трагическую судьбу героев, борьбу характеров, отношений.

- Драма – имеет структуру диалога с серьезной сюжетной линией, показывающей персонажей и их драматические отношения друг с другом или с обществом.

5. Художественный стиль: разбор примера

Рассмотрим на примере особенности разбираемого стиля.

Отрывок из статьи: Война изуродовала Боровое. Вперемежку с уцелевшими избами стояли, как памятники народного горя, обуглившиеся печи. Торчали столбы от ворот. Сарай зиял огромной дырой – от него отломали половину и унесли. Были сады, а теперь пни – как гнилые зубы.

Лишь кое-где приютились по две-три яблоньки-подростка. Село обезлюдело. Когда однорукий Федор вернулся домой, мать была в живых. Со-старилась, отошала, седины прибавилось. Усадила за стол, а угощать-то и нечем. Было у Федора свое, солдатское. За столом мать рассказала: всех пообирали, шкуродеры окаянные! Прятали мы свиночек да курочек, кто куда горазд. Да неужто убережешь? Он шумит-грозит, подавай ему курицу, будь хоть распоследняя. С перепугу и последнюю отдавали. Вот и у меня ничего не осталось. Ой, худо было! Разорил село фашист проклятый! Сам видишь, что осталось... больше половины дворов спалил. Народ кто куда разбежался: кто в тыл, кто в партизаны. Девчонок сколько поугоняли! Вот и нашу Фросю увели... За день-два огляделся Федор. Стали возвращаться свои, боровские. Повесили на пустой избе фанерку, а по ней кривобокими буквами сажей на масле – не было краски – «Правление колхоза «Красная заря» – и пошло, и пошло! Лиха беда – начало.

Стиль данного текста, как мы уже сказали, художественный.

Его черты в этом отрывке:

- Заимствование и применение лексики и фразеологии иных стилей (как памятники народного горя, фашист, партизаны, правление колхоза, лиха беда начало).

- Применение изобразительных и выразительных средств (поугоняли, шкуродеры окаянные, неужто), активно применяется смысловая многозначность слов (война изуродовала Боровое, сарай зиял огромной дырой). всех пообирали, шкуродеры окаянные! Прятали мы свиночек да курочек, кто куда горазд. Да неужто убережешь? Он шумит-грозит, подавай ему курицу, будь хоть распоследняя. Ой, худо было!). Были сады, а теперь пни – как гнилые зубы; Усадила за стол, а угощать-то и нечем; на масле – не было краски).

- Синтаксические структуры художественного текста отражают, в первую очередь, поток авторских впечатлений, образных и эмоциональных.

Например: Вперемежку с уцелевшими избами стояли, как памятники народного горя, обуглившиеся печи. Сарай зиял огромной дырой – от него отломали половину и унесли. Были сады, а теперь пни – как гнилые зубы.

- Характерное использование многочисленных и разнообразных стилистических фигур и тропов русского языка (пни – как гнилые зубы; стояли, как памятники народного горя, обуглившиеся печи; приютились по две-три яблоньки-подростка).

• Применение, в первую очередь, лексики, составляющей основу и создающей образность разбираемого стиля: например, образных приемов и средств русского литературного языка, а также слов, которые реализуют свое значение в контексте, и слов широкой сферы употребления.

Например : состарилась, отощала, спалил, буквами, девчонок.

Таким образом, художественный стиль не столько рассказывает, сколько показывает – помогает ощутить обстановку, побывать тех местах, о которых повествует рассказчик. Конечно, имеет место быть и определенное «навязывание» авторских переживаний, однако оно и создает настроение, передает ощущения.

Практические навыки.

Упражнение 1.

Найти в тексте тропы, объяснить их роль.

Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги.... Попадались и речки с обрытыми берегами, ...и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам.

Упражнение 2.

Найти в тексте тропы, объяснить их роль.

Иван Бунин. ПОСЛЕДНИЙ ШМЕЛЬ

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной,
Ты зачем залетаешь в жильё человекье
И как будто тоскуешь со мной?
За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и жарки последние дни,
Полетай, погуди - и в засохшей татарке,
На подушечке красной, усни.
Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!

Упражнение 3

Прочитайте и сравните данные тексты, определите стиль речи каждого текста, укажите речевую ситуацию, в которой каждый из них может быть использован. Найдите слова и выражения, доказывающие стилевую принадлежность текстов.

Текст 1

– А какая Италия?

– Италия-то? Италия, сынок, хорошая. Жарко там, солнца много, фрукты всякие растут сладкие да вкусные. Все там чёрные от солнца ходят раздетые, а зимы вовсе нет.

(Ю. Казаков)

Текст 2

Италия – государство на юге Европы, на Средиземном море. Климат средиземноморский: жаркое, сухое лето и дождливая зима. Растительность южная: в горах – леса, на равнинах – поля, сады, виноградники.

Упражнение 4.

Запишите слова в две колонки. Для каждого из общеупотребительных слов (1-я колонка) найдите соответствующее по значению слово высокого, поэтического стиля (2-я колонка). Сделайте вывод о средствах, придающих слову оттенок торжественности, риторичности.

Бездыханный, безжизненный, бессердечие, братство, будущий, вечный покой (после смерти), вещей, влачил, во имя, восстань, в присутствии кого-либо, встань, вы, глагол (речь, слово), глаза, глас, голос, город, град (город), грядущий, губы, десница, для пользы кого-либо, чего-либо, достигать, единение всех людей, основанное на христианском понимании любви, милосердия, взаимопонимании; жестокосердие, исполнись, ланиты, лоб, мужи, мужья, мучить, на благо, наполнись, обет, обладающий даром предвидения, отчизна, очи, перед лицом чего-либо, кого-либо; под знаком, правая рука, произошло, ради, ради кого-либо, чего-либо; родина, свершилось, скитался, слово (речь), снедать, стяжать, судьей, судьёй, сынов, сыновей, сыновья, сыны, торжественное обещание, умереть, упокоение, упокоиться, уста, учителя, учителя, характеризуясь чем-либо, цветик, цветок, чело, шея, щёки.

Литература

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы. - М., 1997.
2. Горбачевич К.С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее. - М., 1984.
3. Розенталь д.э. А как лучше сказать? - М.: Просвещение, 1988.
4. Розенталь д.э. Русский язык. Сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. - М.: Дрофа, 2001.
5. Русова Н.Н. Как писать сочинения, изложения, диктант. - Н. Новгород, 1994.
6. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? - М., 1980
7. Горбачевич К.С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее. - М., 1984.
8. Голуб И. Б. Стилистика современного русского языка.
9. Матвеева В. Ф. Основы медицинской этики и деонтологии.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.

Подписано в печать 14.04.2021 г. Формат 60×84¹/₁₆.
Гарнитура «Таймс». Бумага офсетная. Печать ризографная.
Усл. п. л. 1. Уч.-изд. л. 0,5. Тираж 500 экз.



Отпечатано в типографии АЛЕФ
367002, РД, г. Махачкала, ул. С.Стальского 50, 3 этаж
Тел.: +7 (8722) 935-690, 599-690, +7 (988) 2000-164
www.alefgraf.ru, e-mail: alefgraf@mail.ru