

**Министерство здравоохранения Республики Дагестан  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Республики Дагестан «Дербентский медицинский колледж  
им. Г.А.Илизарова»**

**Учебно-методическое пособие для студентов медицинского колледжа**

**«Синтаксис и пунктуация»**

**Дербент 2024**

УДК 828  
ББК 107  
С-55

Рекомендовано к изданию заседанием цикловой комиссии гуманитарных дисциплин ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им. Г. А. Илизарова»  
Рег. № 616-02-24

**Гамзатова Светлана Абдурашидовна** – директор ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им.Г.А.Илизарова», к.э.н., заслуженный врач РД.

**Разработчик: Балаэфендиева Марвар Кавказовна** – преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им. Г. А. Илизарова».

**Рецензент: Меджидова Марина Кадыровна** – кандидат филологических наук, методист, преподаватель иностранных языков ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им. Г. А. Илизарова».

**С-55** Синтаксис и пунктуация. Учебно-методическое пособие для студентов медицинского колледжа. – Махачкала: Издательство АЛЕФ, 2024. – 22 с.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для использования на учебных занятиях по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов медицинских колледжей по специальностям 31.02.01. «Лечебное дело», 31.02.02. «Акушерское дело», 34.02.01. «Сестринское дело», 31.02.03. «Лабораторная диагностика».

Данное учебно-методическое пособие предназначено для использования на учебных занятиях по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов медицинских колледжей по специальностям 31.02.01. «Лечебное дело», 31.02.02. «Акушерское дело», 34.02.01. «Сестринское дело», 31.02.03. «Лабораторная диагностика».

Содержание методической разработки соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и уровню подготовки студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи» и соответствует общим требованиям, предъявляемым к методическим разработкам.

Методическая разработка позволяет добиться эффективного усвоения материала за счёт качественного материального оснащения процесса обучения.

© ДМК им. Г. А. Илизарова, 2024  
© Балаэфендиева Марвар Кавказовна, 2024

«Как из букв составляются слоги, из слогов – слова,  
так из правильного соединения слов составляются предложения».

(Апполоний Дискол)

«Знаки ставятся по силе разума». (М.В.Ломоносов)

**Пунктуация** содержит систему знаков препинания и правил их постановки. Знаки помогают членить текст на предложения, установить связи и отношения между словами в предложении.

*Знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему – понять их.*

К. Паустовский рассказывает, как однажды знакомый писатель принес в редакцию рассказ, который был труден для восприятия, но интересен по теме. Корректор взял рукопись и поклялся, что исправит ее, не выбросив и не приписав ни одного слова...

«На следующее утро, - вспоминает К. Паустовский, - я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

- Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?

- Да просто расставил правильно все знаки препинания.... Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь...»

Мастера художественного слова справедливо сравнивают знаки препинания с нотами.

Значит, чтобы нас поняли окружающие, поняли, что мы хотим сказать, нужно правильно говорить и писать, правильно соединять слова по законам языка, связывать их по смыслу. Этим занимается раздел науки о языке СИНТАКСИС. Ученый, который занимался вопросами синтаксиса, был Александр Матвеевич Пешковский (1878-1933), выдающийся ученый-лингвист нашего века. Главная книга А.М.Пешковского посвящена синтаксису. Она появилась, когда ученый работал учителем в московской гимназии. А.М.Пешковский хотел познакомить своих учеников с истинной, научной грамматикой родного языка. Ученый считал, что только сознательное владение грамматикой делает человека по-настоящему грамотным, помогает ему ясно и правильно выражать свои мысли. Он верил, что наука должна быть понятна и нужна каждому маленькому гражданину нашего Отечества.

**Основное назначение пунктуации** - указывать на смысловое членение речи. Так, постановка точки указывает на законченность предложения с точки зрения пишущего.

Вместе с тем знаки препинания служат для выявления различных смысловых оттенков, присущих отдельным частям письменного текста. Например, постановка вопросительного знака в конце предложения указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения, на особый его тип по цели высказывания. Выбор знака между частями бессоюзного сложного предложения, обусловленный тем или иным пониманием взаимоотношения этих частей, в свою очередь служит средством выявления смысловых отношений между ними. Русская пунктуационная система обладает большой гибкостью: наряду с обязательными правилами она содержит указания допускающие пунктуационные варианты, которые обусловлены правилами расстановки знаков препинания.

### **Основные принципы и предпосылки формирования пунктуационных умений**

Пунктуация, как один из разделов языкознания, который изучает закономерности и нормы постановки знаков препинания, изучается на протяжении всего курса русского языка. Это связано с чрезвычайной важностью пунктуационных норм для письменной речи и формирования грамотности.

Постановка знаков препинания базируется на трех принципах, которые учитываются при работе над формированием пунктуационных умений:

1. Грамматическом, когда пишущий опирается на понимание строения предложения и анализ его структуры.
2. Смысловом, связанным с учетом семантической функции знаков препинания для выделения значимых отрезков письменной речи.
3. Интонационном, когда происходит опора на актуальное членение предложения в устной речи.

### **Специфические методы и приемы обучения пунктуации**

Существуют специфические методы формирования пунктуационной грамотности, которые реализуются в ряде упражнений:

1. Пунктуационный анализ, цель которого заключается в том, чтобы объяснить постановку знаков препинания. В ходе выполнения этого упражнения ученики учатся применять синтаксические знания на практике, связывая, например, пунктуацию в сложном предложении со знаниями о его структуре, способе грамматической и смысловой связи частей.
2. Синтаксический анализ, позволяющий определить целевую установку высказывания, его интонационное и структурное оформление, помогает понять, какие знаки завершения использовать, содержится ли в предложении

элемент, нуждающийся в обособлении, влияет ли строение предложения и количество грамматических основ на постановку знаков препинания.

3. Осложненное списывание, когда ученики графически объясняют пунктограммы и вставляют пропущенные в тексте знаки препинания. Такие упражнения могут носить специализированный характер и быть направленными на отработку одного вида пунктограмм, а могут носить и комплексный характер, охватывая широкий круг пунктуационных умений.

4. Конструирование предложений по предложенной схеме. Упражнение способствует усвоению структурной схемы предложения, отвлечению от конкретного лексического наполнения и выходу к обобщению типовых конструкций и общих принципов постановки знаков препинания в них.

5. Исправление пунктуационных ошибок в тексте. Упражнение не стоит применять на начальных этапах формирования пунктуационных умений, однако на этапе обобщения такие задания помогают развить внимательность, пунктуационную «зоркость», умение находить и исправлять ошибки, допущенные в письменной речи.

6. Различные виды диктантов. Записывая текст на слух, дети одновременно учитывают все три принципа пунктуации: синтаксический (грамматический), семантический и интонационный. Это помогает автоматизировать навык пунктуации, сделать его более осознанным.

7. Проектный метод. Суть его заключается в том, что дети индивидуально или в группах выполняют небольшие исследовательские работы. Это могут быть проекты, содержащие сведения из истории возникновения знаков препинания, исследование употребления определенных знаков в каком-либо художественном произведении, наблюдение над синтаксисом и пунктуацией переписки в чатах и мессенджерах и тому подобное. Такие задания стимулируют познавательную активность и способствуют более сознательному усвоению правил.

Работа по формированию пунктуационных умений продолжается на протяжении всего обучения и носит системный характер. Цель ее заключается не в механическом заучивании правил, а в научении применять их в различных письменных высказываниях.

**В русской пунктуации употребляется десять знаков:** *точка, точка с запятой, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, скобки, кавычки. Функцию знака препинания выполняет также абзац (написание с новой строки).*

**Различаются знаки отделяющие** (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие) **и знаки выделяющие** (две запятые, два тире, скобки, кавычки).

Синтаксис по праву занимает значительное место в школьном курсе русского языка. Он позволяет по-новому, с функциональной точки зрения, оценить все средства языка и речи, изученные ранее в разделах фонетики, лексики, фразеологии, словообразования и, особенно, морфологии. Изучение морфологии на синтаксической основе требует внимания к морфологическим и лексико-морфологическим свойствам синтаксических единиц. Особенно важно изучение синтаксического строя русского языка в интересах развития речи. Знание законов сочетаемости слов и конструирования предложений позволяет правильно строить сочетания и предложения, обогащать синтаксический строй речи, более полно и точно выражать мысли, предупреждать речевые ошибки и т.д.

Изучение синтаксического строя русского языка содействует развитию мышления учащихся, вызывает интерес к изучению языка и речи. Синтаксис дает также необходимую базу для формирования многих орфографических навыков, из которых отметим прежде падежные окончания управляемых и согласуемых слов.

Базовым понятием методики пунктуации является пунктограмма.

**Пунктограмма** – это позиция в синтаксической структуре предложения, которая сигнализирует о необходимости постановки того или иного знака препинания или же его отсутствия, правильное, соответствующее правилам или традиции употребление знака препинания (или его отсутствие), конкретный случай применения пунктуационного правила; *например*, запятая при однородных членах, точка в конце предложения и пр. Словесное выражение пунктограммы обычно включает название синтаксической единицы и указание на знак, его функцию.

Пунктограмма выражает пунктуационную задачу, знак препинания — результат ее решения, полученный путем применения правила, а также выбранный исходя из коммуникативной целесообразности (если правило допускает варианты).

Для каждой пунктограммы существует набор характерных признаков, определяющих ее употребление, - опознавательных признаков.

В курсе школьного языкознания обычно изучаются следующие признаки пунктограмм:

1. Конец высказывания / предложения, сигнализирующий о выборе того или иного знака завершения.

2. Наличие двух и более грамматических основ, которые указывают на сложное предложение.

3. Наличие однородных членов предложения, а также полупредикативных конструкций – причастных, деепричастных оборотов.

4. Наличие вводных слов и конструкций, обращений, вставных конструкций.

5. Способы выражения грамматической основы в простом предложении (для обоснования постановки тире между подлежащим и сказуемым).

6. Наличие иных видов синтаксического осложнения (уточняющих, поясняющих конструкций, сравнительных оборотов и проч.).

#### **Пунктограммы русского языка:**

1. Знаки препинания в конце предложения.
2. Тире между главными членами предложения.
3. Тире в неполном предложении.
4. Знаки препинания между однородными членами.
5. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.
6. Знаки препинания при обособленных определениях.
7. Знаки препинания при обособленных приложениях.
8. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
9. Знаки препинания при обособленных дополнениях.
10. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.
11. Знаки препинания при сравнительных оборотах и конструкциях с союзом как.
12. Знаки препинания при обращениях.
13. Знаки препинания при вводных словах, вводных и вставных предложениях, словах-предложениях ДА, НЕТ, междометиях.
14. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
15. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
16. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.
17. Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения.
18. Тире между частями бессоюзного сложного предложения.
19. Знаки препинания при оформлении прямой речи и цитат.
20. Использование кавычек.

Знаки препинания не являются частями речи.

Знаки препинания могут быть как одиночными, так и парными.

Особыми знаками препинания, которые не выражаются какими-либо символами, являются красная строка, которая отображает в тексте новый абзац, начинающийся с новой строки с отступом, и пробел, который отделяет слова друг от друга и выражается пропуском между букв.

Система пунктуации может быть организована на трех принципах.

Интонационный принцип пунктуации предполагает, что знаки препинания указывают на изменение интонации (повышение или понижение голоса, пауза, перечисление и т.п.).

Синтаксический принцип пунктуации обуславливает выполнение знаками препинаний первоочередной функции по выделению синтаксического строя речи (выделение предложений, грамматических слов и др.).

Логический принцип пунктуации способствует пониманию читателем текста через его смысловое деление на части.

## **Синтаксис.**

**Синтаксис** – раздел грамматики, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц.

Термин «синтаксис» (восходит к греческому слову *syntaxis* — ‘построение, сорасположение, строй’) определяется как наука о языке, которая исследует и формулирует правила речеобразования; таким образом, на синтаксическом уровне ярче всего проявляется взаимосвязь языка (системы) и речи (реализации языковой системы). Синтаксис показывает, как соединяются слова в синтаксические единицы.

***Основные единицы синтаксиса – словосочетание, предложение, текст.***

Изучение синтаксиса способствует развитию речи, так как помогает правильно строить предложения, выбирать выразительные виды словосочетаний и предложений, которые наиболее подходят для нужного в данной ситуации стиля речи.

Знание строения и значения синтаксических единиц служит основой для формирования умения логически стройно выражать мысли, а также правильно ставить знаки препинания.

Синтаксис в иерархии языковых уровней занимает высшую ступень, так как именно он связан с коммуникативной функцией языка. Синтаксисом называется и наука, занимающаяся описанием строения, семантики и функций единиц данного языкового уровня. Таким образом, термин «синтаксис» употребляется в двух значениях: это высший, коммуникативный уровень языка, так как именно на нем единицы других уровней организуются с целью построения речи: фонетически оформленные (фонетический уровень) слова (лексический уровень) с их грамматическими характеристиками (морфологический уровень), соединяясь друг с другом, формируют сообщение



о действительности, о воле говорящего или о его отношении к миру; это раздел грамматики, описывающий правила, закономерности построения речи. § 1. Синтаксис как наука (история и современность)

Традиционно в русском синтаксисе выделяются две основные единицы: словосочетание и простое предложение. Развивая идеи А. А. Шахматова, акад. В. Виноградов определил словосочетание как синтаксическую единицу, состоящую не менее чем из двух полнозначных слов, организованную по законам данного языка и выражающую цельное значение, противопоставленную коммуникативной единице — простому предложению. третья единица синтаксической системы — сложное предложение.

*Предложение* – это основная единица синтаксиса, служащая для общения и сообщения. Оно имеет грамматическую основу, характеризуется смысловой и интонационной законченностью. Предложение состоит из одного или нескольких слов, связанных грамматически и по смыслу. Оно содержит сообщение, вопрос или побуждение к действию.

В зависимости от цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

*Повествовательные* предложения сообщают о каком-либо событии, факте.

*Вопросительные* предложения заключают в себе вопрос.

*Побудительные* предложения заключают в себе приказ, просьбу, побуждение к действию.

По эмоциональной окраске различаются предложения *восклицательные* и *невосклицательные*.

Восклицательное предложение может заключать в себе сообщение, вопрос или побуждение к действию. Они передают чувства говорящего по отношению к содержанию: восторг, радость, огорчение и т.д.

По своему строению предложения делятся на *двусоставные* и *односоставные*.

Простое предложение, грамматическая основа которого состоит из двух главных членов (подлежащего и сказуемого), называются *двусоставными*.

Простое предложение, грамматическая основа которого состоит из одного главного члена, называется *односоставным*.

По наличию или отсутствию второстепенных членов различают предложения *распространенные* и *нераспространенные*.

Простое предложение, состоящее только из грамматической основы, называется *нераспространенным*. Простое предложение, в состав которого, кроме грамматической основы, входят второстепенные члены, называется *распространенным*.

Простое двусоставное или односоставное предложение может быть *полным* или *неполным*.

В *полном* предложении присутствуют все необходимые для структуры и смысла члены предложения.

*Неполным* называется предложение, в котором пропущен член, необходимый как для структуры, так и для значения предложения.

**Задание 1.** Составить предложение (оно записывается постепенно, по мере выполнения задания).

1. Из предложения *Стеной стоят желтые колосья пшеницы* взять определение, выраженное именем прилагательным (*желтые*), согласовав его с существительным *листьями* (*желтыми листьями*).

2. Из предложения *Пушкин очень любил осень* взять дополнение (*осень*).

3. Добавить обстоятельство образа действия предложения *Осень щедро одаривает леса краской* (*щедро*).

4. Добавить сказуемое предложения *Земля выстлала на лугу разноцветный ковер* (*выстлала*).

5. Из предложения *Вы куда ведете, дороги?* взять существительное, которое является обращением (*дороги*).

6. Добавить союз *и* продолжить предложение однородным членом. (Возможный вариант: *Желтыми листьями осень щедро выстлала дороги и поляны*.)

7. Сделать синтаксический разбор предложения. Составить синквейн со словом предложение.

При расстановке знаков препинания в простом предложении можно использовать следующий **алгоритм**:

1. Убедитесь, что предложение простое.

2. Проверьте, нет ли в предложении обращения, которое формально совпадает с подлежащим. Если обращение в предложении есть, поставьте соответствующие знаки препинания.

3. Проверьте, нет ли условий для постановки тире между подлежащим и сказуемым.

4. Разберите второстепенные члены.

5. Проверьте, является ли предложение полным; нет ли условий для постановки тире в неполном предложении.

6. Проверьте, нет ли условий для обособления второстепенных членов

7. Проверьте, есть ли в предложении однородные члены, нет ли условий для расстановки соответствующих знаков препинания при однородных членах.

8. Проверьте, есть ли в предложении уточняющие, пояснительные или присоединительные члены.

9. Проверьте, нет ли в предложении вводных слов, словосочетаний, предложений, вставных конструкций. Если такие члены есть, расставьте необходимые знаки препинания.

### **Порядок разбора простого предложения**

Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.

Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.

Рассказать о строении предложения:

Двусоставное или односоставное; если односоставное – указать, какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное);

Нераспространенное или распространенное;

Полное или неполное;

Отметить, если предложение осложнено однородными членами или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.

Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем - в состав сказуемого).

**Задание 1.** Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясины. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки

вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

Так они бились долго. Уже начало смеркаться. А они всё ещё не доехали до реки. Влево был островок с распустившимися листиками кустов. Хаджи-Мурат решил въехать в эти кусты и там дав отдых измученным лошадям пробить до ночи.

Въехав в кусты Хаджи-Мурат и его товарищи слезли с лошадей и стреножив их пустили кормиться. Сами же поели взятого с собой хлеба и сыра. Молодой месяц светивший сначала зашёл за горы, и ночь была тёмная. Соловьев в Нухе было особенно много. Два было и в этих кустах. Пока Хаджи-Мурат со своими людьми шумел въезжая в кусты, соловьи замолкли. Но когда затихли люди, они опять защёлкали перекликаясь. Хаджи-Мурат прислушиваясь к звукам ночи невольно слушал их.

И их свист напомнил ему ту песню о Гамзате, которую он слышал нынче ночью. Ему вдруг стало серьёзно на душе. Он разостлал бурку и совершил намаз. И едва только кончил его, как послышались приближающиеся к кустам звуки. Это были звуки большого количества лошадиных ног шлёпавших по трясине. Быстроглазый Хан-Магола выбежав на один край кустов высмотрел в темноте чёрные тени конных и пеших приближавшихся к кустам. Ханефи увидал такую же толпу с другой стороны. Это был Карганов уездный воинский начальник с своими милиционерами (Л. Толстой).

**Задание 2.** Поставьте, где нужно, тире.

1. Услуга в дружбе вещь святая. 2. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3. Спина у акулы темно - синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4. Я охотник, 5. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 6. Встречи наши единственная радость. 7. Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9. Бедность не порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12. Севастополь, очевидно, город чудес. 13. Крупные звёзды как званный вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

**В каких случаях между подлежащим и сказуемым ставится и не ставится тире?**

Дело (существительное) художника – рождать (н.ф. глагола) радость. Хороший вкус (существительное) – это (указательное слово) прежде всего чувство (существительное) меры. Жизнь (существительное) – нескончаемый экзамен (существительное). Для меня жить (н.ф. глагола) – значит работать (н.ф. глагола). Облака (существительное) как (сравнительный союз) причудливые замки (существительное). Озеро (существительное) словно

(сравнительный союз) зеркало (существительное). Бедность (существительное) не (отрицательная частица) порок. Она (личное местоимение) врач (существительное).

### Памятка «Тире между подлежащим и сказуемым»

<i>Тире ставится</i>	<i>Тире не ставится</i>
<p>1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже (с нулевой связкой).</p> <p><i>Следующая станция – Мытищи;</i>  <i>Трижды пять – пятнадцать;</i>  <i>Расстояние между поселками – шестьдесят километров.</i></p>	<p>1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, но:</p> <p>а) связка не нулевая (<i>Брат был умный человек; Война есть безумие</i>);</p> <p>б) при сказуемом есть сравнительный союз (как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что, что и др.) (<i>Звёзды будто алмазы; Небо точно море</i>);</p> <p>в) перед сказуемым стоит частица не (<i>Бедность не порок</i>);</p> <p>г) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово (<i>Сергей, кажется, врач</i>); иногда – наречие (<i>Сергей теперь известный художник</i>), союз (<i>Сергей тоже врач</i>), частица (<i>Март только начало весны</i>);</p> <p>д) перед сказуемым стоит относящееся к нему дополнение (<i>Сергей мне сосед</i>);</p> <p>е) сказуемое предшествует подлежащему (<i>Прекрасный человек Иван Иванович</i>);</p> <p>ж) подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот (<i>Два сапога пара</i>).</p>
<p>2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже.</p> <p><i>О решённом говорить – только путать;</i>  <i>Слушать тебя – наслаждение;</i></p>	<p>2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже, но порядок слов обратный (сказуемое стоит перед подлежащим) и пауза между подлежащим и сказуемым отсутствует (<i>Какое счастье сына обнимать!</i>).</p> <p><i>Обратите внимание:</i> если пауза есть, то тире ставится и при обратном порядке слов (ср.: <i>Это большое искусство – ждать</i>).</p>

<i>Мой долг – предупредить тебя об опасности</i>	
<p>3. Сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью слов это, вот, это есть, значит (в значении <i>это есть</i>), это значит (тире ставится перед этими словами).</p> <p><i>Поймать ерша или окуня – это такое блаженство; Понять – значит простить; Безумство храбрых – вот мудрость жизни.</i></p>	<p>3. Перед словами это, значит тире не ставится, если:</p> <p>а) значит является вводным словом (в значении <i>следовательно</i>): <i>Солнечные пятна исчезли; значит, солнце склонилось за полдень;</i></p> <p>б) значит является глаголом в значениях: 1. «означать (о словах, знаках, жестах)» (<i>Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец</i>); 2. «свидетельствовать о чём-то» (<i>Если я молчу, то это не значит, что я с тобой согласен</i>); 3. «иметь значение, быть существенным» (<i>Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать</i>);</p> <p>в) это является подлежащим, выраженным указательным местоимением: <i>Это (что?) моя дочь; Это (что?) интересно.</i></p>
<i>Тире не ставится</i>	<i>Тире ставится</i>
<p>1. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – наречием на -о (<i>Курить вредно</i>).</p>	<p>1. Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным наречием на -о, при наличии паузы между главными членами (<i>Это ужасно – струсить</i>).</p>
<p>2. Подлежащее выражено личным местоимением, сказуемое – именительным падежом существительного (<i>Я честный человек</i>).</p>	<p>2. Тире ставится при подлежащем, выраженным личным местоимением, и сказуемом, выраженным именительным падежом существительного:</p> <p>а) при логическом подчеркивании (<i>Я – гражданин России</i>);</p> <p>б) при структурном параллелизме предложений (<i>Мы – люди спокойные. Он – человек беспокойный</i>);</p> <p>в) при обратном порядке слов (<i>Герой этого спектакля – я</i>).</p>
<p>3. Сказуемое выражено прилагательным, причастием,</p>	<p>3. Тире перед сказуемым-прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным ставится:</p>

местоимением- прилагательным ( <i>Земля          круглая; Ключи мои</i> ).	а) при логическом и интонационном членении предложения ( <i>Зрачки –          кошачьи; Вся рыба – ваша</i> ); б) при наличии однородных сказуемых ( <i>Ритм жизни училища – четкий, быстрый,          военный</i> ); в) при структурном параллелизме частей ( <i>Ночь – тёплая, луна – серебристая, звёзды          – блестящие</i> ).
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Предложение** - это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

### Основные признаки предложения

Предложение - это единица сообщения, коммуникативная единица, а словосочетание - это единица называния, обозначения. Предложение содержит законченное содержание с соответствующей интонацией, характеризуется наличием категории модальности, тогда как у словосочетания эти признаки отсутствуют.

### Виды предложений

По строению	Простые имеют одну грамматическую основу*  Сложные имеют две и более грамматических основ	Я иду в кино.  <i>(одно подлежащее и одно          сказуемое)</i>  Наступил вечер, вышла луна. <i>(два подлежащих, два          сказуемых)</i>
По цели высказывания	Повествовательные цель – сообщить  Вопросительные цель – задать вопрос  Побудительные цель – призвать, побудить	Данил выучил уроки.  Данил выучил уроки?  Учи уроки!

По эмоциональной окраске	Восклицательные произносятся с особой интонацией Невосклицательные произносятся спокойным тоном	Какой прекрасный день! День был солнечный.
По полноте грамматической основы (у простых предложений)	Двусоставные имеют и подлежащее, и сказуемое Односоставные имеют только один главный член	Дело пошло. Вечер. Зимой рано вечерет.
По наличию второстепенных членов (у простых предложений)	Распространенные имеют второстепенные члены Нераспространенные не имеют второстепенных членов	Даша катается на велосипеде. Даша катается.

1. **Сложное предложение** — это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно.

Например: *Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща.*

2. Простые предложения в составе сложного не имеют интонационно-смысловой законченности и называются предикативными частями сложного предложения.

В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного все сложные предложения делятся на два основных типа: бессоюзные (связь осуществляется только при помощи интонации) и союзные (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи: союзов и союзных слов — относительных местоимений и наречий).

3. Союзные предложения делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами *и, а, но, или, то ... то* и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.



В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами *что, чтобы, как, если, так как, хотя* и др. и союзными словами *который, чей, где, куда* и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется **главным**, а подчиненное, зависимое предложение — **придаточным**. В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки. В схемах указываются средства связи и знаки препинания.

Например: 1) *Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке.* [ ], [ ].

2) *Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась.* [ ], и [ ].

3) *Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь.* [ ], (что ...).

Особую группу сложных предложений составляют предложения с разными видами связи. Например: *Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат* (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [ ], (которую ...), а [ ], (которую ...).

**Задание 1.** Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких — части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

3. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канопада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

## Задание 2.

Памятка «Как правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

1) Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного предложения и придаточного предложения. При этом удобно использовать вертикальные черточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами.

*В том, <sup>1</sup>что деньги пропали, <sup>2</sup>уже никто не сомневался <sup>1</sup>.* Простые предложения: *в том уже никто не сомневался; деньги пропали;* подчинительный союз *что*.

2) Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица *ли*, которая стоит в середине придаточного предложения.

*Я не знаю, <sup>1</sup>придёт ли он завтра <sup>2</sup>.*

Иногда в середине придаточного может стоять и союзное слово.

*В доме старались не говорить о Пете, <sup>1</sup>смерть которого так потрясла всех <sup>2</sup>.* Союзное слово *которого* является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного *смерть*, от которого грамматически зависит.

**4. Спишите.** Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не дозволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли

сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Г) 1. И он не знает чем излить свою досаду (Лесков). 2. Я тот чем был чем есть чем буду (Полежаев). 3. Аврора приехала несколько раньше чем обещала (Лесков). 4. Чем ночь темней тем ярче звёзды (Майков). 5. Чем ушибся тем и лечись (поговорка).

Д) 1. За разговором мы не расслышали как снова ударил колокол (Лесков). 2. В эти минуты бойцы уже знали как можно пробраться к берегу (Гроссман). 3. Часто как усядемся у лампы разговор незаметно и свернёт на «ужасные сердца и противные вкусы» (Лесков). 4. Но всё было не совсем так как я думал (Лесков). 5. Она испытала чувство удивительной душевной усталости как чувствует усталость тело после трудового дня (Пастернак). 6. Найдёшь дело как захочешь (Островский). 7. Как я ни упирался я должен был с ним рядом сидеть (Лесков).

Е) 1. Брянчиков поехал в Петербург где пребывание его казалось очень опасным (Лесков). 2. Теперь не могу разобрать где именно стоял этот деревянный дом (Лесков). 3. Где больная хочет пусть там и будет (Лесков). 4. Где бы лосось ни жил нереститься он обязательно придёт в свою реку (Дикой).

Ж) 1. Теперь же когда он прервал своё молчание фразой из Гамлета Пик обиделся ещё более (Лесков). 2. Вот и подошёл тот момент когда надо прощаться (Гроссман). 3. Природа мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру заглохла б нива жизни (Некрасов). 4. И когда б я ни открыл глаза ты [мать] была всегда возле меня (Фадеев). 5. Ожидая в приёмной когда пригласят он снял свою соломенную в прошлом шоколадную а теперь сиреневую шляпу и дал её держать Вите (Федин).

### **Задание 1.**

Выделите основы предложений. Определите, простое предложение или сложное.

1. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок вьют.
2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.
3. Ночь, и на небе светит огромная луна.
4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.
5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.
6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.
7. Я заплакала, и мне стало легче.
8. Всадник пришпорил лошадь, и скоро его не стало видно.

9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.

10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

### **Задание 2.**

Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пяточок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

### Список использованной литературы:

1. Базжина Т.В., Крючкова Т.Ю. Русская пунктуация: Пособие-справочник для старшеклассников, абитуриентов и студентов. – М., 2020.
2. Валгина Н.С. Актуальные процессы современной русской пунктуации. – М., 2014.
3. Гайсина Р.М. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: Теория, схемы и образцы анализа: Учебник/ Р.М. Гайсина. – М.: высшая школа, 2019. – 424 с.
4. Гайсина Р.М. Практический синтаксис современного русского языка: Схемы и образцы анализа. Упражнения. – Уфа: издательство «Китап», 2019.
5. Гайсина Р.М. Практический синтаксис современного русского языка: Схемы и образцы анализа. Упражнения. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017.
6. Розенталь Д.Э. Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык: Учебное пособие для вузов. – М.: Рольф, Айприс-пресс, 2021 – 448 с.
7. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Часть 2: Морфология. Синтаксис / В.В. Бабайцева, Н.А. Николина, Л.Д. Чеснокова и др.; Под ред. В.И. Дибровой. – М.: Издательский дом «Академия», 2002. – 704 с.
8. Современный русский язык: учебник: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. – 4-е изд, стер. / Л.А. Новиков, Л.Г. Зубкова, В.В. Иванов и др.; Под ред. Л.А. Новикова. –СПб.:Изд-во «Лань», 2003. – 864 с.
9. Шубина Н.Л. Пунктуация современного русского языка: Учебник для студентов высш. учеб. заведений. – М., 2006.

---

Подписано в печать 23.07.2024 г. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Гарнитура «Таймс». Бумага офсетная. Печать ризографная.  
Усл. п. л. 1,3. Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 100 экз.



Отпечатано в типографии АЛЕФ  
367002, РД, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева 64  
Тел.: +7 (8722) 935-690, 599-690, +7 (988) 2000-164  
[www.alefgraf.ru](http://www.alefgraf.ru), e-mail: [alefgraf@mail.ru](mailto:alefgraf@mail.ru)