



МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«ДЕРБЕНТСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. Г.А.ИЛИЗАРОВА»

Учебно-методическое пособие по русскому языку

на тему:

**«Пунктуация. Принципы русской
пунктуации.»**

Дербент 2024

УДК 827

ББК 106

П-88

Рекомендовано к изданию заседанием цикловой комиссии гуманитарных дисциплин ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им. Г. А. Илизарова»
Рег. № 616.02.2024

Гамзатова Светлана Абдурашидовна – РД «Дербентский медицинский колледж им.Г.А.Илизарова», к.э.н., заслуженный врач РД.

Разработчик: Асаева Минара Низамовна – преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им. Г. А. Илизарова».

Рецензент: Меджидова Марина Кадыровна – кандидат филологических наук, методист, преподаватель иностранных языков ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им. Г. А. Илизарова».

П-88 Пунктуация. Принципы русской пунктуации. Учебно-методическое пособие по русскому языку. – Махачкала: Издательство АЛЕФ, 2024. – 20 с.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для использования на учебных занятиях по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов медицинских колледжей по специальностям 31.02.01. «Лечебное дело», 31.02.02. «Акушерское дело», 34.02.01. «Сестринское дело», 31.02.03. «Лабораторная диагностика».

Содержание методической разработки соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и уровню подготовки студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи» и соответствует общим требованиям, предъявляемым к методическим разработкам.

Методическая разработка позволяет добиться эффективного усвоения материала за счёт качественного материального оснащения процесса обучения.

© ДМК им. Г. А. Илизарова, 2024
© Асаева Минара Низамовна, 2024

Содержание

Введение	4
Принципы русской пунктуации, функции и виды знаков препинания.	
Понятие пунктограммы и пунктуационной ошибки	4
Отделяющие и выделяющие знаки.....	6
Новые знаки препинания	7
Факультативные знаки препинания	7
Альтернативные знаки препинания	7
Вариативные знаки препинания	7
Авторские знаки препинания	8
Основные принципы русской пунктуации	8
Практикум	13
Приложение	16
Список использованной литературы.....	19

Введение

«Синтаксис и пунктуация» - один из важных разделов курса русского языка, обладающий широким обучающим и развивающим потенциалом. Без полноценного усвоения знаний по синтаксису невозможно успешное овладение частью пунктограмм, предусмотренных программой, усвоение ряда правил словоупотребления.

На изучение раздела «Синтаксис и пунктуация» программой отведено 12 часов, из них на изучение простого предложения, осложненного однородными членами, - 2 часа, т.к. эта тема достаточно изучена еще в школьном курсе. Но она очень актуальна, т.к. трудности возникают при разграничении однородных и неоднородных членов предложения, при построении предложений с однородными членами, при расстановке знаков препинания в предложениях с однородными членами и др.

В процессе изучения данной темы обучающиеся приобретают знания об условиях однородности членов предложения, учатся опознавать и правильно интонировать предложения с разными типами сочетаний однородных членов, различать однородные и неоднородные определения.

Изучение данной темы предполагает дальнейшее обучение студентов умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме, моделируя и используя в речи предложения с разными типами сочетаний однородных членов, несколькими рядами однородных членов, производить синонимическую замену простых предложений с однородными членами.

Для данного занятия целесообразно проведение комбинированного занятия – это наиболее распространенный тип урока в существующей практике преподавания, использование современных технологий способствует углубленному изучению материала, развитию интеллектуальных способностей студентов, совершенствованию коммуникативных навыков. Урок позволяет дифференцированно подойти к изучаемому материалу, он лично ориентирован, позволяет раскрыть потенциал каждого обучающегося.

Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.

Понятие пунктограммы и пунктуационной ошибки

Пунктуация — (лат. *punctuatio*, от лат. *punctum* — точка) — совокупность общепринятых правил постановки знаков препинания. Последние являются составной частью графической системы языка, условными обозначениями для расчленения речи в её письменной форме, средством оформления письменной речи. Они помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему — понять их.

Русская пунктуация как система знаков сложилась в основных своих чертах к XVIII в. Развитие пунктуации обычно связывают непосредственно с изобретением книгопечатания. Пунктуацию «изобрели» именно типографские работники. Их задача заключалась в такой подаче текста, чтобы читатель легко воспринимал прочитанное. И только значительно позднее, когда определённая пунктуационная система уже действовала, на расстановку знаков препинания стали оказывать серьёзное влияние писатели.

Первые попытки осмысления пунктуации на Руси связаны с именами М. Грека, Л. Зизания, затем — М. Смотрицкого. Теоретической разработке вопросов пунктуации уделил внимание и М. В. Ломоносов. В «Российской грамматике» он определил количество и назначение знаков препинания, осмыслил пунктуационную систему в целом. Он считал, что правила расстановки знаков должны определяться смысловой стороной речи и её структурой.

В дальнейшем разработка вопросов теории пунктуации (с учётом её истории) пошла по пути выявления не одного какого-либо принципа в ущерб другим, а комплекса принципов.

В основе современной русской пунктуации лежат несколько принципов: грамматический, смысловой, интонационный. Основным принципом пунктуации — грамматический. Этот принцип предписывает ставить знаки в предложении в соответствии с его грамматическим строением. Таковы, например, знаки в конце

предложения, знаки между частями сложного предложения, между однородными членами предложения и др. Так в предложении Сегодня быть он обещал, да, видно, почта задержала обратите внимание на запятую после союза «да»: паузы после него нет, а знак ставится, поскольку мы должны выделить вводное слово с двух сторон.

Смысловым принципом — это подчинённый принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с оттенками смысла. Применяется тогда, когда именно знак препинания позволяет правильно интерпретировать смысл предложения, а грамматически нередко возможны варианты. Так, в предложении Кот нёсся на трёх лапах, а четвёртой, передней лапой бил петуха по спине, если не поставить запятую между двумя определениями, не считая их однородными по контексту, то получится, что у кота три лапы, на которых он несётся, и ещё четыре передних.

Интонационный принцип также является подчинённым, так как предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с особенностями интонации. Например: Да. Да! Да?! Да....

Постановка знаков препинания определяется пунктуационной нормой. Пунктуационная норма — разновидность языковой нормы, исторически сложившееся и теоретически осмысленное оформление высказывания на письме. Пунктуационной норме, отражённой в пунктуационном правиле, противопоставляется пунктуационная ошибка. Пунктуационная ошибка — это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим.

Основной единицей пунктуации как прикладного раздела языкознания является пунктограмма. Термин «пунктограмма» возник в 70-х гг. XX в. по аналогии с термином «орфограмма», однако употребляется менее активно. Пунктограмма (от латинского *punctum* точка и греческого *урапра* буква, письменный знак) — закономерно воспроизводимый в письменной речи знак препинания, соответствующий правилам пунктуации. В понятие пунктограммы включается и отсутствие знака в том или ином месте предложения, если это отсутствие значимо, т. е. регламентировано правилами. Словесное выражение пунктограммы обычно включает название синтаксической единицы и указание на знак, его функцию. Пунктограмма выражает пунктуационную задачу; знак препинания — результат её решения, полученный путём применения правила, а также выбранный исходя из коммуникативной целесообразности (если правило допускает варианты).

В русской пунктуации употребляется десять знаков: точка, точка с запятой, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, скобки, кавычки.

Функцию знака препинания выполняет также абзац.

Различаются знаки **отделяющие** и **выделяющие**.

Отделяющие знаки: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие. Они обычно являются одиночными (непарными) знаками и служат для отделения одних частей текста или синтаксических компонентов от других. Так, точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие отделяют одно предложение от другого; запятая и точка с запятой — части сложного предложения, однородные члены предложения; тире — прямую речь и реплики диалога. Из отделяющих знаков только запятая и точка с запятой могут быть как одиночными, так и повторяющимися (при однородных членах предложения, между частями сложного предложения).

Выделяющие знаки — парные знаки: две запятые, два тире, скобки, кавычки. Они употребляются для выделения с обеих сторон таких синтаксических отрезков, как обособленные и уточняющие члены

предложения, сравнительные обороты, вводные и вставные конструкции, обращения, придаточные части внутри главных частей в сложноподчинённых предложениях, прямая речь, цитаты. Выделяющий знак считается одним знаком, хотя он и парный. Обратите внимание: по контексту может быть употреблена только одна, правая или левая половина выделяющего знака (двойного тире или запятых), если конструкция, выделяемая им, стоит в начале или в конце предложения.

Необходимо помнить, что некоторые из указанных знаков препинания могут выступать только в какой-либо одной из названных функций, другие — в разных функциях. Так, всегда отделяющие знаки — точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, точка с запятой; только выделяющие — скобки и кавычки. Запятая и тире могут быть и отделяющими и выделяющими знаками препинания.

Новые знаки препинания

Они не являются абсолютно новыми. К ним относят висячий дефис и косая линия. Висячий дефис употребляется в месте сжатия синтаксической группы на базе сочинительной связи: мото- и велогонки (с целью избегания тавтологии).

Дефис иногда употребляется в несвойственной для него функции — приближительности или обобщения: Мамы-папы-бабушки смотрят на своих детей. Он приходит по субботам-воскресеньям.

Косая линия чаще всего употребляется в научной речи и служит для соединения однородных компонентов, находящихся в семантической противопоставленности: ед. / мн.ч.

Факультативные знаки препинания

Собственно факультативные знаки препинания — те, которые могут ставиться или не ставиться, например, в пояснительных или уточняющих конструкциях:

Мы пойдем к ним вечером после восьми часов / Мы пойдем к ним вечером, после восьми часов.

В качестве факультативного знака препинания может использоваться тире: Всем — спасибо.

Альтернативные знаки препинания

ставятся по схеме «или — или» (после того как / после того, как; потому что / потому, что).

Вариативные знаки препинания

знаки на выбор, то есть в одной и той же конструкции можно поставить либо один, либо другой знак препинания: Там все иное: (-) — язык, уклад жизни, круг людей.

Авторские знаки препинания

А) Особенности пунктуационного оформления текстов, носящие индивидуальный характер, присущий тому или иному писателю. В этом случае расстановка знаков препинания не противоречит правилам, но автор отдает предпочтение какому-то набору применяемых знаков, использующихся как значимый именно для этого автора знак, выбранный им из числа других.

Б) сознательное отступление от действующих норм пунктуации с определенной целью.

Основные принципы русской пунктуации

Его называют структурным или синтаксическим, поскольку он основан прежде всего на строении предложения, то есть на его синтаксической структуре. Так, точка в конце предложения обусловлена именно строением предложения, как и знаки препинания между частями сложного предложения.

В большинстве случаев смысловое членение текста совпадает с синтаксическим, однако есть и такие случаи, когда синтаксическое членение подчиняется смысловому и это влияет на постановку знаков препинания.

Таким образом, выделяется еще один принцип русской пунктуации – **смысловой**. Он также влияет на постановку знаков препинания – именно этот принцип допускает постановку тех знаков, которые называются “авторскими”

Авторские знаки препинания выполняют функцию различителей смысла, а не просто деления предложения на синтаксические части.

Третий и последний принцип русской пунктуации – **интонационный**. Несмотря на то, что знаки препинания отражают интонацию только частично, она все же влияет на их постановку. Так, случай выбора между точкой и восклицательным знаком в конце предложения стоит отнести к реализации именно интонационного принципа.

Что касается того, что буквального совпадения между интонацией и знаками препинания нет, это легко подтвердить: далеко не во всех случаях интонационные паузы стоят там же, где знаки препинания, то есть этот знак может не стоять там, где есть пауза в речи, или стоять там, где ее нет.

Функции знаков препинания

Кроме указания на смысловое членение текста, они выявляют его синтаксическое деление и ритмомелодику, то есть фактически реализуют принципы русской пунктуации. Существует несколько типов знаков препинания:

- **знаки выделения**, которые необходимы для того, чтобы обозначить те синтаксические конструкции, которые дополняют и поясняют

предложение, обращения и т.п. Это всегда парные знаки препинания – скобки, кавычки, два тире или две запятые;

- **знаки отделения** – они нужны для того, чтобы обозначить границы, будь то границы между предложениями, однородными членами. также они указывают на тип предложения по цели высказывания и его эмоциональную окраску. Для этого используются как точка и запятая, вопросительный и восклицательный знаки, так и точка с запятой, многоточие, двоеточие и тире;

- **красная строка** – это тоже знак препинания, совершенно особый – он указывает на начало нового абзаца.

Все знаки препинания делятся на две категории: одиночные и парные. Первые, как понятно из названия, не требуют постановки второго, а парные – требуют.

Функция отделения

Точка *В саду зацветает сирень.*

Точка с запятой *В саду зацветает сирень; пчелы запевают свою песню, кружась над цветами.*

Восклицательный и вопросительный зал *В саду зацветает сирень! В саду зацветает сирень?*

Многоточие *В саду зацветает сирень...*

Двоеточие *Я знаю: в вашем сердце живет грусть.*

Абзацный отступ *У лесного оврага цветут ландыши и земляника. Пахнет дубовой листвою, цветами.*

Функция выделения

Скобки *Сколько я ни просил (а просил я уже раз семь) дать мне шоколад, бабушка упорно игнорировала мою просьбу.*

Кавычки *«Побежали, поезд уже отправляется!» – закричали дети.*

Многофункциональные знаки

Запятая *Роса, сверкающая бриллиантами в траве, рассыпалась под босыми ногами, а ее мелкие капельки оставляли приятную прохладу на коже.*

Тире *Мальчики – их было трое – быстро карабкались по склону горы. Гора погружалась в сумерки – приходилось спешить.*

По своим функциям прежде всего различаются знаки **отделяющие** (разделяющие) (точка; вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие) и **выделяющие** (две запятые, два тире, скобки, кавычки). Запятая и тире – многофункциональные знаки.

ПУНКТУАЦИЯ. Знаки препинания

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Функция отделения		Функция выделения		Многофункциональные знаки	
.	<i>В саду зацветает сирень.</i>	Скобки	<i>Сколько я ни просил (а просил я уже раз семь) дать мне шоколад, бабушка упорно игнорировала мою просьбу.</i>	Запятая	<i>Роса, сверкающая бриллиантами в траве, рассыпалась под босыми ногами, а ее мелкие капельки оставляли приятную прохладу на коже.</i>
;	<i>В саду зацветает сирень; пчелы запевают свою песню, кружась над цветами.</i>				
! и ?	<i>В саду зацветает сирень! В саду зацветает сирень?</i>				
...	<i>В саду зацветает сирень...</i>	Кавычки	<i>«Побежали, поезд уже отправляется!» – закричали дети.</i>	Тире	<i>Мальчики – их было трое – быстро карабкались по склону горы. Гора погрузилась в сумерки – приходилось спешить.</i>
:	<i>Я знаю: в вашем сердце живет грусть.</i>				
Абзацный отступ	<i>У лесного оврага цветут ландыши и земляника. Пахнет дубовой листвою, цветами.</i>				

<https://grammatika-rus.ru/>

ПОСТАНОВКА ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С РАЗЛИЧНЫМИ ПРИНЦИПАМИ ПУНКТУАЦИИ.

Принципы	Характеристика	Примеры
Грамматический: постановка знаков препинания при отсутствии пауз.	Паузы присутствуют в простом и сложном предложениях, но запятая ставится только в сложном.	<i>С наступлением весны всё в природе оживает.</i> <i>Наступает весна, и всё в природе оживает.</i>
	Деепричастный оборот не выделяется паузами с двух сторон, но ставятся две запятые.	<i>Начинало темнеть, и, боясь заблудиться, я остановился на ночлег.</i>
Интонационно-грамматический: а) интонация как грамматическое средство; б) в том числе в частных случаях для уточнения грамматических связей.	Интонация обозначает грамматическую связь однородных членов и частей сложного предложения, обособление оборотов и т.д.	<i>Ветерок то просыпался, то утихал. Снова пошёл дождь, уже обложной. Волков бояться – в лес не ходить.</i> <i>Оборачиваюсь! Грушницкий!</i>
	С помощью пауз уточняется состав подлежащего и сказуемого, а также определяются грамматические связи слов.	<i>Белый медведь – настоящий хозяин Арктики.</i> <i>Ходить – долго не мог. Ходить долго – не мог.</i>
Интонационный.	Обозначение авторских выделительных пауз.	<i>Моя любовь – не шутка.</i> <i>Толпа – всегда толпа.</i>

https://grammatika-rus.ru/

ПОСТАНОВКА ОСНОВНЫХ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ ИНТОНАЦИИ

Знак препинания, вид интонации	Вид синтаксической конструкции, примеры
Запяты: перечислительная	Однородные члены: <i>Свежий ветер пахнет мятой, васильками, лебедой.</i>
перечислительная параллельная	Независимые простые предложения в составе бессоюзного сложного предложения: <i>День загорелся, всё кругом зазеленело.</i>
интонация обособления	Обособленные члены предложения, вводные слова, обращения, междометия: <i>Певец зари, умолкнул соловей.</i> <i>По степи, не успевшей остыть за ночь, опять тянет тёплый ветер.</i> <i>Он, кроме того, хорошо воспитан.</i> <i>Барин, не прикажешь ли воротиться?</i> <i>Ах, вот и дуб заветный!</i>
Тире:	
разделительная	Между подлежащим и составным именным сказуемым: <i>Доброе дело — правду творить смело.</i> Бессоюзное сложное предложение: <i>Ввысь взлетает Сокол — жмётся Уж к земле.</i>
разделительная параллельная	Неполные и эллиптические предложения: <i>Здесь — овраги, дальше — степи.</i>
присоединительная	Обособленные члены в конце предложения: <i>В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для других.</i> Бессоюзное сложное предложение: <i>Ясно одно — оставаться здесь опасно.</i>
исключительная (измененный темп речи)	Обособленные члены в середине предложения: <i>Он и сам не подозревал, сколько было правды — и неправды — в его думах.</i> <i>Вдали виднелась высокая — трубой — соболя шапка боярина.</i> Вставные конструкции. <i>Аннушка тихо обошла кругом — её детские ножки едва шумели по густой траве — и вышла из чащи.</i>
Двоеточие:	
пояснительная, или предупредительная	После обобщающего слова: <i>Ах, я не верю ничему: ни снам, ни сладким увереньям.</i>
пояснительная, или предупредительная,	Бессоюзное сложное предложение: <i>Таких примеров много в мире: не любит узнавать себя никто в сатире.</i>

https://grammatika-rus.ru/

ПРАКТИКУМ

1. Вопросы и задания

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Что регламентируют пунктуационные нормы?
2. Сколько знаков препинания в русской пунктуации?
3. Какую функцию выполняют отделяющие и выделяющие знаки препинания?
4. Какие знаки препинания могут быть как отделяющими, так и выделяющими?
5. Какие принципы пунктуации действуют в современном русском языке?
6. В чём состоит основной принцип русской пунктуации?
7. Что такое пунктуационная ошибка?

Задание 2. Выполните задания на выбор одного или нескольких правильных ответов из представленных.

1. Пунктуация:

- а) определяет нормы и правила употребления знаков препинания;
- б) предписывает правила построения предложений;
- в) изучает грамматические свойства слов;
- г) является системой единообразных написаний;
- д) исследует звуковые единицы языка.

2. Знаки препинания являются составной частью:

- а) синтаксиса; в) морфологии; д) графической
- б) пунктуации; г) акцентологии; системы языка.

3. Знаки препинания выполняют функции:

- а) соединения речевых звеньев;
- б) выделения синтаксической структуры в предложении;
- в) отделения синтаксических структур друг от друга;
- г) передачи на письме интонаций живой речи;
- д) соединения слов в более сложные конструкции.

4. Принципы русской пунктуации:

- а) грамматический; г) интонационный;
- б) морфологический д) традиционный.

в) смысловой;

5. Ведущий принцип русской пунктуации:

а) грамматический; г) интонационный;

б) морфологический д) традиционный.

в) смысловой;

6. Пунктограмма:

а) выражает пунктуационную задачу;

б) указывает на вариативность постановки знака препинания;

в) является закономерно воспроизводимым в письменной речи знаком препинания;

г) обозначает графически ошибку в постановке знака препинания;

д) указывает на несоответствие знака правилу.

7. Отделяющие знаки:

а) запятая;

б) точка с запятой;

в) скобки;

г) кавычки;

д) точка.

8. Выделяющие знаки:

а) точка с запятой;

б) многоточие;

9. Запятые в предложении «Там, далеко над лесом, зарождалась заря» являются знаками:

а) отделяющими;

б) выделяющими.

10. Запятые в предложении «Этот человек, надо вам заметить, жил в здешних местах недавно» являются знаками:

а) отделяющими;

б) выделяющими.

ЗНАКИ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тип предложения по эмоциональной оценке

Повествовательное невосклицательное (точка) ***Сейчас рано темнеет.***

Повествовательное восклицательное (восклицательный знак) ***Как рано темнеет сейчас!***

Вопросительное невосклицательное (вопросительный знак) *Почему ты опоздал?*

Вопросительное восклицательное (вопросительный с восклицательным знаками) *Разве можно опаздывать?!*

Побудительное восклицательное (восклицательный знак) *Говори громче!*

Восклицательный знак (вопросительный, точка) обозначает границу предложения. Следовательно, он разделяет предложения в тексте, помогая точно понимать написанное (пример)

Наличие восклицательного знака (вопросительного знака, точки) в конце предложений помогает автору передать восклицательную (вопросительную, повествовательную) интонацию (пример), душевное состояние героев (пример) и т. д.

<i>ЗНАКИ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</i>			
Тип предложения		Знаки препинания в конце предложения	Примеры
По цели высказывания	По эмоц. окраске		
Повествовательное	Невосклицательное	.	<i>Сейчас рано темнеет.</i>
	Восклицательное	!	<i>Как рано темнеет сейчас!</i>
Вопросительное	Невосклицательное	?	<i>Почему ты опоздал?</i>
	Восклицательное	?!	<i>Разве можно опаздывать?!</i>
Побудительное	Невосклицательное	.	<i>Говори громче.</i>
	Восклицательное	!	<i>Говори громче!</i>

Упражнение 1.

Проверьте себя, умеете ли вы применять правила пунктуации: расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях.

1) Он не просит ничего, помогает в деле: только глянешь на него, вспомнишь день недели

2) Ах, не трогай меня Обожгу и без огня

3) В слове альфа заменяем ф на б, прибавим трос, сразу птицу получаем
Что за птица Вот вопрос

4) Ловит рыбку старичок, а на чем висит крючок

5) Тает снежок, ожил лужок, день прибывает Когда это бывает

Вы уже отгадали загадки? Попробуйте вспомнить другие загадки или сочинить свои.

Упражнение 2.

Из данных слов составьте предложения, запишите их.

1) Середина, была, марта. Весна, дружная, в, году, этом, выдалась.
Изредка, короткие, дожди, выпадали.

2) Березовые, набухли, почки. Барашки, пожелтели, на, вербах.
Вылетели, из, пчелы, ульев, за, взятком, первым.

3) Весной, ищет, корм, свой, скворец, на, земле. Истребляет, в, садах, и, он, огородах, насекомых, вредных.

Упражнение 3.

Прочитайте. Определите границы каждого предложения. Спишите текст. Предложения разберите по членам.

1) Устлана земля сухими разноцветными листьями слышны осторожные прыжки зайца и белки.

2) Синицы приблизились к человеческому жилью их звонкий свист часто слышится снегири также выбрались из лесной чащи из кустов доносится их скрипучее пение. 3) Падающий снег белым плащом одевал землю радостно смотрели люди на пушистые снежинки.

(По С.Аксакову)

Упражнение 4.

Прочитайте. Из данных предложений составьте связный текст.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Я увидел молодого воробья. Собака бежала впереди меня. Он упал из гнезда и сидел неподвижно.

(По И.Тургеневу)

Упражнение 5.

Спишите, правильно расставив знаки препинания в предложенном вам тексте. Вставьте пропущенные буквы.

У леса на опушк_
Жила Зима в избушк_
Она снежки солила
В берёзовой кадушк_
Она сучила пряжу
Она тк_ла х_лсты
К_вала ледяные
Над реками мосты.
Ходила на охоту
Гр_нила серебро
С_жала тонкий м_сяц
В хрустальное в_дро
Деревьям шубы шила
Торила санный путь
А после в лес спешила
В избушке отдохнуть.

(В.Островой)

Упражнение 6.

Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы.

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясиину. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

(Л. Толстой).

Упражнение 7.

Расставьте недостающие знаки препинания. Я Максим Каммерер. Мне восемьдесят девять лет. Когда-то давным-давно я прочитал старинную повесть, которая начиналась таким вот манером. Помнится я подумал тогда, что если придётся мне в будущем писать мемуары, то начну я их именно так. Впрочем предлагаемый текст нельзя строго говоря считать мемуарами. А начать следовало бы с одного письма полученного примерно год назад. Каммерер Вы разумеется прочли пресловутые «Пять биографий века». Прошу Вас помогите мне установить, кто именно скрывается под псевдонимами П. Сорока и Э. Браун. Полагаю вам это будет нетрудно.

М. Глумова.

Я не ответил на это письмо. Мне не удалось выяснить настоящие имена авторов «Пяти биографий века». Как и следовало ожидать П. Сорока и Э. Браун являются видными сотрудниками группы «Людены» Института исследований космической истории.

Я без труда представил себе чувства, которые испытывала Майя Глумова читая биографию собственного сына изложенную П. Сорокой и Э. Брауном. И я понял, что я обязан высказаться. С точки зрения непредубеждённого а в особенности молодого читателя речь пойдёт о событиях, которые положили конец целой эпохе в космическом самосознании человечества и открыли новые перспективы, рассматривавшиеся ранее только теоретически. Кроме того я был свидетелем участником в каком-то смысле даже и инициатором этих событий. И вот сейчас по причинам носящим характер скорее личный я испытал настоящую потребность собрать воедино и предложить вниманию каждого, кто пожелает этим заинтересоваться всё, что мне известно о первых днях Большого Откровения. Я перечитал последний абзац и вынужден тут же поправить самого себя. Во-первых я предлагаю разумеется далеко не всё, что мне известно. Во-вторых события 99 года были строго говоря не первыми днями Большого Откровения а напротив последними его днями. Именно этого как мне кажется не понимают а вернее не желают принять сотрудники группы «Людены» несмотря на все мои старания быть убедительным. Впрочем возможно я не был достаточно настойчив. Годы уже не те.

(А. Стругацкий, Б. Стругацкий)

Упражнение 8.

Вставь пропущенные знаки препинания. Определи, сколько запятых и тире нужно поставить в предложениях.

1) От свежих щепок грудями лежавших около влажных пней веяло приятным запахом. 2) В тот зимний вечер о котором я хочу рассказать у нас в семье украшали елку и ждали гостей. 3) Воздух прозрачен свеж всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. 4) Резьба по дереву одно из древнейших русских ремесел. 5) Создавая любую вещь мастер стремится делать ее не только удобной но и красивой. 6) И.С Тургенев превосходный рассказчик тонкий и умный собеседник.

Список использованной литературы

1. Валгина, Н. С. Активные процессы в синтаксисе / Н. С. Валгина // Активные процессы в современном русском языке / Н. С. Валгина. - М.: Логос, 2003. - 304 с.
2. Васильева, Н. М. Структура сложного предложения / на материале французского языка раннего периода. - М.: Высшая школа, 1967. - 233 с.
3. Виноградов, В. В. Из истории изучения русского синтаксиса (от Ломоносова до Потебни и Фортунатова). - М.: Издательство Московского университета, 1958. - 400 с.
4. Виноградов, В. В. Основные вопросы синтаксиса предложения (на материале русского языка) // В. В. Виноградов. Избранные труды: Исследования по русской грамматике. - М., 1975. - 294 с.
5. Виноградов, В. В. Русский язык: (Грамматическое учение о слове) : [учеб. пособие для студ. вузов] / В. В. Виноградов. - 4-е изд. - М.: Рус. яз., 2001. - 717 с.
6. Есперсон, О. Философия грамматики. [Электронный ресурс]: М.: Иностранная литература, 1958 // Информационно-образовательный портал для лингвистов. URL: www.helpforlinguist.narod.ru/JespersenO/JespersenO.pdf (дата обращения: 15.04.2014).
7. Ломов, А. М. Словарь-справочник по синтаксису современного русского языка / А. М. Ломов. - М.: АСТ: Восток - Запад, 2007. - 416 с.
8. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. - 10-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 448 с.
9. Русская грамматика: в 2 т. / Акад. наук СССР. Ин-т рус. яз.; под ред. Н. Ю. Шведовой. - М.: Наука, 1980-1982.
10. Русский язык. Синтаксис: учеб. пособие. М. А. Карданова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 456 с.
11. Самарин, Д. А. Грамматические концепции В. Матезиуса и Л. В. Щербы (сравнительный аспект) // Вестник ИГЛУ. 2012. № 3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/grammaticheskie-kontseptsii-v-mateziusa-i-l-v-scherby-sravnitelnyu-aspekt> (дата обращения: 17.03.2014).
12. Сидорова, Е. Г. Присоединительные конструкции в системе современного русского языка / Е. Г. Сидорова // Вестник Волгоградского гос. университета. Сер. 2, Языкознание. - 2012. - № 2.
13. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс] : учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков, Д. В. Руднев ; под ред. С. В. Вяткиной. - СПб. : СПбГУ; М. : Академия, 2009. URL: <http://russia-sng.iphil.ru/pdf/syntax.pdf> (дата обращения: 10.03.2014).
14. Сложное предложение. Традиционные вопросы теории описания и новые аспекты его изучения. - М.: Русский учебный центр, 2000. - 254 с.
15. Современный русский язык: хрестоматия. В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис / сост.: Е. Е. Долбик В. Л. Леонович, Л. Р. Супрун-Белевич. - Минск: БГУ, 2010. - 295 с.

16. Современная западная философия. Энциклопедический словарь. - М.: Культурная революция, 2009. - 392 с.

17. Современный русский язык: Синтаксис: учебник / Н. С. Валгина. - 4-е изд., испр. - М.: Высш. шк., 2003. - 416 с.

18. Тарланов З. К. О синтаксических границах сложного предложения в русском языке: к спорам вокруг известного / З. К. Тарланов // Вопросы языкознания. - М., 1995. - № 2.

19. Фоменко, Ю. В. Является ли словосочетание единицей языка? // Филологические науки. - 1975. - № 6.

Подписано в печать 23.07.2024 г. Формат 60×84¹/₁₆.
Гарнитура «Таймс». Бумага офсетная. Печать ризографная.
Усл. п. л. 1,16. Уч.-изд. л. 0,7. Тираж 100 экз.



Отпечатано в типографии АЛЕФ
367002, РД, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева 64
Тел.: +7 (8722) 935-690, 599-690, +7 (988) 2000-164
www.alefgraf.ru, e-mail: alefgraf@mail.ru